

MOLTE RAGAZZE VUOLNO
PAZZE PER ...

Kathodik

Create an account

Home · Serial · Recensioni · Forum

Main

- Home
- Ricerca
- Recensioni
- Serial
- Archivio Articoli
- Links

Interfaccia

- Faq
- Feedback
- Lista Connessi
- Consigliaci
- Il Tuo Account

Categorie Articoli

- Tutte le Categorie
- 21° Secolo
- Concerti
- Cristalli
- Dvd & Vhs
- Editoriali
- Eventi
- Fanzine Italiane
- Inchiostro
- Interviste
- Labels
- Lecture
- March(e)ingegno
- Metropolis
- Monografie
- Note a margine
- Perle Ai Porci
- Teenage Kicks
- Transasia
- Visioni

Informazioni Ed Invio Materiale

Potete inviare:
promo, riviste, demo,
fanzine, nastri, scritti,
ecc. al seguente
indirizzo:

Kathodik
PO BOX 110
Postal Code 62100
Macerata
Italy

Mail

Eventi: Kiwido - Federico Carra Editore News

Contributed by [Anonymous](#) on Sunday, 01 November @ 17:17:17 CET
Topic: [Il Rigattiere](#)
a cura di
[Marco Paolucci](#)

E' uscito il libro+dvd dedicato a Paolo Gioli intitolato 'Paolo Gioli: Un cinema dell'impronta'. Click Per Infos.

Kiwido - Federico Carra Editore | www.kiwido.it | info@kiwido.it

Paolo Gioli: Un cinema dell'impronta "...il cinema nell'era dell'immagine analogica." Libro (256 pp., 280x240mm, b/n e colore) + Dvd "6 film di Paolo Gioli" (88 minuti), **35 euro**

Co-edizione tra Centro Sperimentale di Cinematografia e Kiwido - Federico Carra Editore a cura di Sergio Toffetti e Annamaria Licciardello della Cineteca Nazionale, il libro "Un cinema dell'impronta", in uscita a Novembre 2009, include il Dvd "6 film di Paolo Gioli" contenente i lavori inediti dell'artista veneto.

Primo lavoro monografico sul cinema di Paolo Gioli, il volume raccoglie i contributi di Giacomo Daniele Fragapane, David Bordwell, Dominique Paini, Elena Volpato, Jean-Michel Bouhours, Bruno Di Marino, Keith Sanborn, Nico Stringa, i cui saggi critici sono presentati nella versione originale e in traduzione italiana e inglese. **Un ricco apparato iconografico** sottolinea, in un continuo gioco di rimandi, l'inestricabile legame tra le attività pittorica, fotografica e cinematografica dell'artista.

Paolo Gioli è indiscutibilmente uno dei più importanti fotografi italiani contemporanei, famoso soprattutto per le sue straordinarie immagini Polaroid, ma anche per i fotofinish e per le fotografie stenopeiche. E' autore di **film** che sviluppano tutta una serie di temi, di approcci e di tecniche che dialogano in modo strettissimo con la sua produzione fotografica, pittorica, litografica e incisoria: **Volto sorpreso al buio**, interessantissimo e inquietante, straordinario dal punto di vista del rapporto tra cinema e fotografia; **Tracce di tracce**, in cui l'artista cancella dalla pellicola qualunque elemento rappresentativo, non c'è più l'immagine, c'è solo la traccia della traccia che può essere traccia fisica, segno, impronta; **Finestra davanti a un albero**, film dedicato al pioniere della fotografia delle origini Fox Talbot; **Figure instabili nella vegetazione**, film interamente basato sul doppio, Gioli azzera la figurazione trasformando un'immagine che sta descrivendo un'azione in qualcosa che sembra svilupparsi da sé a partire da una centralità che viene al tempo stesso esaltata e negata; **Farfallio**, un nucleo di riflessione filosofica sulla forma, sul dispositivo e sull'immagine; **Anonimatografo**, materiale elaborato a partire da un oggetto *found footage*, una pellicola di un anonimo cineamatore dell'inizio del 900 che diventa uno straordinario universo di sperimentazioni possibili.

Gioli fa in qualche modo critica della visione a partire dagli strumenti che l'ultimo secolo ci ha consegnato. E dunque la chimica e l'ottica della fotografia, il trascinarsi, l'otturatore, il farfallio, l'oscillazione della successione delle immagini che genera l'illusione di movimento, e via dicendo. Una cultura dell'immagine che l'occidente ha abitato e esplorato per oltre un secolo e mezzo e che adesso sta cambiando. **Gioli è prezioso non solo per la sua produzione, appunto, filmica, artistica, fotografica, ma anche come testimonianza critica di che cosa è stata l'era dell'immagine analogica.** (*Giacomo Daniele Fragapane*)

L'espace lutte contre le temps chez Gioli. Lutte infinie qui transpose les anecdotes narratives du cinéma romanesque en roman des images. (*Dominique Paini*)

An instantaneous sampling of space becomes three seconds of cinema, rendered as a pulsating vertical scan. The downward drift produced by Gioli's stenopeic camera tends to erase the frameline. (*David Bordwell*)

Cette posture paranoïaque nous démontre qu'il y a chez Gioli une curieuse alchimie personnelle, entre Dalí et Marcel Duchamp. (*Jean-Michel Bouhours*)

In Gioli il medium è il corpo e il corpo è il medium. Un corpo glorificato, rigenerato e purificato dalla e nella luce ridotto a pura icona al di là del bene e del male, del peccato e della redenzione. (*Bruno Di Marino*)

Un'impronta del corpo che si fa tempo. Un'impronta che si fa sequenza. È la durata del cinema catturata in un unico battito di palpebre. (*Elena Volpato*)

Links Correlati

- Inoltre [Il Rigattiere](#) a cura di [Marco Paolucci](#)
- News by [paolucci](#)

Articolo più letto relativo a Il Rigattiere a cura di Marco Paolucci:
[Riot Girl](#)

Article Rating

Average Score: **0**
Voti: **0**

Please take a second and vote for this article:

- ★☆☆☆☆
- ★★☆☆☆
- ★★★☆☆
- ★★★★☆
- ★★★★★

Cast my Vote!

Opzioni

[Pagina Stampabile](#)

[Invia questo Articolo ad un Amico](#)



All logos and trademarks in this site are property of their respective owner. The comments are property of their posters, all the rest

P.viste tot 1311243  Rank 14 (max 50)