

SENTIERI SELVAGGI



HOME RECENSIONI PERSONAGGI COMMENTI RUBRICHE SPECIALI FESTIVAL EVENTI MULTIMEDIA ARCHIVIO BLOG

CONCORSI RASSEGNE E MOSTRE PREVIEW FESTIVAL APPUNTAMENTI

Sentieri selvaggi



SCUOLA DI CINEMA

Paolo Gioli un cinema dell'impronta

Domenica 29 novembre

La Cineteca Nazionale dedica la giornata di **domenica 29 novembre a Paolo Gioli (Cinema Trevi, 17.00-22.30, ingresso libero)**. Fotografo, cineasta e pittore, Gioli è da quarant'anni uno sperimentatore instancabile e solitario. Maggiormente conosciuto per la sua attività fotografica, sta ricevendo crescente attenzione anche per il suo cinema, in modo particolare negli Stati Uniti. I film presentati in questa occasione attraversano i quattro decenni dell'attività dell'artista, dalla sua prima opera, *Commutazioni con mutazione* (1969), fino alle ultime produzioni (2009), in un viaggio le cui tappe sono connesse da improvvisi ritorni e stratificazioni. Un cinema difficile da collocare, punto di intersezione di forme e discorsi sull'immagine, e un cinema molto personale, vissuto e realizzato nella libertà di un laboratorio casalingo in cui, come un moderno alchimista, Gioli manomette le macchine da presa, le ibrida, le spinge oltre le loro programmate funzioni e possibilità, in un rapporto fisico con la tecnica che innesta una forte dimensione performativa nell'atto cinematografico.

La giornata prevede, **alle ore 19.00, un incontro** con alcuni studiosi del cinema di Gioli: **Adriano Aprà, Bruno Di Marino, Giacomo Daniele Fragapane, Enrico Ghezzi e Italo Moscati**.

Durante l'incontro sarà presentato il primo volume + dvd interamente dedicato al suo cinema: Paolo Gioli. Un cinema dell'impronta, a cura di **Sergio Toffetti e Annamaria Licciardello, edito dal Centro Sperimentale di Cinematografia e Kiwido di Federico Carra editore**.

Inizio proiezioni h. 17.00 - *Commutazioni con mutazione* (1969) 6' - *Tracce di tracce* (1969) 7' - *Immagini disturbate da un intenso parassita* (1970) 38' - *Secondo il mio occhio di vetro* (1972) 10' - *Del tuffarsi e dell'annegarsi* (1972) 10' - *Immagini reali, immagini virtuali* (1972) 10'

h. 19.00 incontro e presentazione del volume

a seguire *Anonimatografo* (1972) 27' - *Traumatografo* (1973) 26' - *L'operatore perforato* (1979) 9' - *Filmstenopeico (l'uomo senza macchina da presa)* (1973-1989) 13'

h. 21.30 *Quando l'occhio trema* (1989) 11' - *Metamorfoso* (1991) 12' - *Filmarilyn* (1992) 11' - *Farfallio* (1993) 7' - *Rothkofilm* (2008) 7' - *Children* (2008) 6' - *I volti dell'anonimo* (2009) 10'

CINEMA TREVÌ

Vicolo del Puttarellò 25, Fontana di Trevi, Roma - tel. 06.6781206

ufficio stampa: Susanna Zirizzotti, tel. 339.1411969

www.fondazioneccsc.it; susanna.zirizzotti@fondazioneccsc.it

[torna alla sezione](#)

Articolo del 28/11/2009

- Commenti

Nome:

* Commento: (massimo 1000 caratteri)

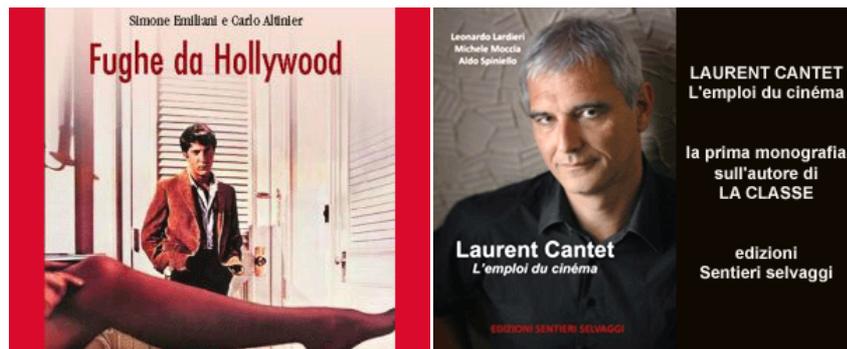
* Digita i caratteri dell'immagine:

5953

[Lascia commento](#)

» segnala messaggio provocatorio o scorretto «

nessuno ha ancora commentato questo contenuto



Cerca nel sito

Vai ▶



News

[Scorsese e Polanski a Berlino](#)
Shutter Island e The ghost writer nella 60° edizione

["Habemus Papam": Michel Piccoli per Nanni Moretti](#)

Il divo francese nel ruolo principale. Inizio riprese a gennaio 2010

[I "desaparecidos" del cinema italiani](#)
La parola ai distributori

[Udine: Dante Spinotti e Michael Mann](#)
18 dicembre, appuntamento con il cinematographer di Nemico pubblico

[Mia Wasikowska. Da Alice a Jane Eyre](#)
L'attrice di Tim Burton eroina del classico di Charlotte Brontë

