

TAXIDRIVERS

RIVISTA INDIPENDENTE DI CINEMA

IN SALA INDIE TRAILERS INTERVISTE FESTIVAL RUBRICHE EVENTI RADIOTAXIDRIVERS

Categoria | **UNDERGROUND**

Tags | [Il blog di Salvatore Insana](#), [Kiwido](#), [Paolo Gioli](#), [UNDERGROUND](#)

Paolo Gioli, un cinema dell'impronta

Posted on 22 gennaio 2010 by Salvatore Insana



imprint cinema **paolo gioli** un cinema dell'impronta

SFOGLIA IL NUOVO NUMERO DI TAXIDRIVERS!



<<Io non riesco a lasciar fuori niente; il meccanismo, i diversi elementi, il supporto e via dicendo: tutto fa parte della storia e tutto mi interessa. Se poi, esplorando l'immagine, scopro un elemento che mi colpisce, un dettaglio, una mano, una finestra o qualcos'altro, allora decido di fermarmi e vedere che succede>>.

Indomito esploratore della "formidabile capacità che la materia fotosensibile ha nel manomettere e immaginare, quasi sempre drammaticamente, ogni cosa tocchi", lottatore per immagini, legato alla pellicola e refrattario all'uso di tecniche digitali, **Paolo Gioli** è l'autarchico artista veneto al quale la **Kiwido** di **Federico Carra**, in collaborazione con il Centro Sperimentale, ha dedicato recentemente un'accurata pubblicazione monografica in cui, insieme ai contributi di numerosi studiosi (D.Bordwell, D.Paĭni, B.Di Marino e altri), vengono presentati in dvd sei suoi lavori inediti.

Fotografo, pittore e film-maker (per lui la definizione è da prendere alla lettera, in quanto vero manipolatore e lavoratore di film), Gioli ha iniziato a fine anni '60 un percorso di ricerca che lo ha portato alle origini del mezzo cinematografico, esplorato in tutte le sue componenti materiali (il supporto, l'emulsione, il formato della pellicola) e adoperato in una costante interrogazione sui processi generativi delle immagini.

Mantenendo nel tempo un medesimo atteggiamento nei confronti del mezzo (compra la pellicola, riprende e sviluppa da solo), il suo cinema è un'esperienza che, passando dall'astratto (*Tracce di tracce*, 1969) al figurativo, resta prettamente visiva, nella prevalente rinuncia ad un contrappunto o ad un accompagnamento sonoro, e sposando la convinzione che "il silenzio" possa offrire maggiori possibilità, soprattutto nella ricerca di una più vasta consapevolezza riguardo alle nostre capacità di "saper vedere".

Privilegiando la tecnica del foro stenopeico, che rimanda agli albori del cinema, un tempo in cui gli standard tecnici non erano fissati tassativamente, e riconquistando in tal modo una maggiore manualità nell'approccio al materiale così come una maggior corporeità del lavoro stesso, Gioli è artefice di un cinema fatto letteralmente con le mani, "a mano", lasciando impronte tattili sulla superficie di un materiale-corpo già volutamente violentato, ricco di graffi, strappi e altre abrasioni, tali da interferire con l'immagine impressionata e al contempo in grado di evidenziare ancora una volta le tracce del tempo e della storia, la vulnerabilità, la vita propria della pellicola in tutta la sua

- ✖ stagione
- ☆ Home
- ☆ 3° PUNTATA RADIOTAXIDRIVERS – Seconda stagione
- ☆ I vincitori della III edizione del Visioni Fuori Raccordo Film Festival
- ☆ Brothers
- 🗨 Gordiano Lupi: Ho scritto molto su questo film, sia ne LE DIVE NU...
- 🗨 Luca Biscontini: Brava Natasha, bella recensione. Luca...
- 🗨 V: Complimenti per il festival, è stato bellissimo.....
- 🗨 Ireneo Alessi: Selezionate e commentate le vostre tracce preferit...
- 🗨 Maria Cera: Non è la loro prima esperienza...hanno prodotto an...
- 📁 Il quarto tipo
- 📁 Avatar
- 📁 La prima cosa bella
- 📁 Soul Kitchen
- 📁 Sherlock Holmes
- 📁 Io, loro e Lara
- 📁 Il riccio
- 📁 Piovono Polpette 3-D
- 📁 Il mio amico Eric
- 📁 Brothers

Anno: 2006 Anno: 2007 Anno: 2008 Anno: 2009 Cinema e psiche Detour Distribuzione: 01 Distribution Distribuzione: Bim Distribuzione: Lucky Red Distribuzione: Medusa Distribuzione: Teodora Film Distribuzione: Warner Bros Durata: 90' Durata: 95' Durata: 100' Durata: 110' Genere: Animazione Genere: Azione Genere: Commedia Genere: Documentario Genere: Drammatico Genere: Horror Genere: Thriller Il blog di Salvatore Insana Indipendenti italiani Med Film Festival 2009 Nazionalità: Francia Nazionalità: Giappone Nazionalità: Gran Bretagna Nazionalità: Italia Nazionalità: Usa Nuovo Cinema Aquila R.i.f.f. Recensione di Fabio Sajeva Recensione di Francesco Lomuscio Recensione di G. M. Ireneo Alessi Recensione di Ilaria Mariotti Recensione di Laura Novak Recensione di Luca Biscontini Recensione di Lucilla Colonna Recensione di Natasha Ceci Recensione di Salvatore Insana Salvatore Insana Torino Film Festival UNDERGROUND

[Altre foto](#)





ABBONATI A TAXI DRIVERS



242
MOVIE TV
La Community dei Professionisti del Cinema Indipendente

Qual' il festival di cinema indie che preferisci?
(polls)

CATEGORIE ↴

IN SALA (38)
INDIE (9)
TRAILERS (2)
INTERVISTE (46)
FESTIVAL (2)
RUBRICHE (15)
CINEMA & PSICHE (10)
COMUNICATI (9)
CORTOMETRAGGI (20)
DEADLINE FESTIVAL ITALIANI (9)
DEADLINE FESTIVAL STRANIERI (6)
DVD DEL MESE (7)
EVENTI (15)
EXTRA (16)
INDIPENDENTI ITALIANI (25)
INDIPENDENTI STRANIERI (11)
RADIOTAXIDRIVERS (8)
RECENSIONI FILM VISTI AI FESTIVAL (49)
REVIEW (42)
UNDERGROUND (32)

ARCHIVIO ↴

gennaio 2010 (29)
dicembre 2009 (34)
novembre 2009 (197)
ottobre 2009 (56)
settembre 2009 (7)
agosto 2009 (1)
giugno 2009 (1)
maggio 2009 (3)
aprile 2009 (1)
marzo 2009 (8)
febbraio 2009 (1)
gennaio 2009 (1)
dicembre 2008 (1)
novembre 2008 (11)
gennaio 2008 (1)
novembre 2007 (2)

NEWSLETTER

Iscriviti, ogni mese novità e approfondimenti sul mondo del cinema indipendente e non solo !

email

inserendo l'indirizzo mail si accettano le [Condizioni sulla Privacy](#)



RSS FEED DI TAXI DRIVERS

RSS FEED VIA E-MAIL



[CHI SIAMO](#)

[INDIRIZZI DI CINEMA](#)

[IN SALA](#)

[LAVORA CON NOI](#)

[AGENZIE](#)

[INDIE](#)

[TAXIDRIVERSTV](#)

[CASTING](#)

[TRAILERS](#)

[RADIOTAXIDRIVERS](#)

[SCUOLE DI CINEMA](#)

[INTERVISTE](#)

[ADVERTISING](#)

[BOX OFFICE](#)

[FESTIVAL](#)

[EDICOLE & LOCATION](#)

[TROVA CINEMA](#)

[RUBRICHE](#)

[PARTNERS TAXI DRIVERS](#)

[FILM IN TV](#)

[CINEMA & PSICHE](#)

[ABBONATI A TAXI DRIVERS](#)

[SITI DI CINEMA](#)

[COMUNICATI](#)

[ARRETRATI](#)

[LINKS](#)

[CORTOMETRAGGI](#)