

TAXIDRIVERS

RIVISTA INDIPENDENTE DI CINEMA

IN SALA INDIE NEWS REVIEW FESTIVAL RUBRICHE EVENTI TRAILERS RADIOTAXIDRIVERS

Categoria | EXTRA

Tags | **Contenuti Speciali: Documentario "What's Happening"** Distribuzione: **Kiwido** Durata: 140' Genere: Documentario, Nazionalità: ITA/USA Recensione di **Luca Biscontini**, Regia: **Antonello Branca**

Seize the time (DVD)

Posted on 15 luglio 2010 by Luca Biscontini



Ottime davvero le iniziative editoriali della **Kiwido** che, oltre ai cofanetti di **Antonio Rezza** e **Flavia Mastrella**, **Roberto Nanni** e **Paolo Gioli**, ha recentemente distribuito **Seize the time** (1970) di **Antonello Branca**. Il dvd, oltre al suddetto film, contiene anche il mediometraggio **What's Happening?**, che lo stesso Branca girò negli Stati Uniti, qualche anno prima.

Seize the time è un film che affascina sin dai titoli di testa, accompagnati dalla splendida canzone di **Elaine Brown** che dà il nome alla pellicola, restituendo immediatamente allo spettatore il clima di eccitazione di un periodo storico non ancora sufficientemente compreso.

Antonello Branca, nato come fotoreporter e poi divenuto un brillante giornalista televisivo (di lui si ricorda sempre il famoso servizio sul Vajont, che per primo denunciò le responsabilità umane nel disastro), era andato spesso in America, dove aveva conosciuto i militanti neri dello *Sccc* e anche le *Black Panther*, che gli chiesero di realizzare un film su di loro. Trovati i finanziamenti, Branca cominciò le riprese, cercando di penetrare all'interno del movimento di rivolta Nero, per restituirne pienamente l'essenza e le rivendicazioni politiche, dando un taglio fortemente documentaristico, tranne che per la presenza del protagonista (**Norman Jacobs**), scovato in un teatrino *off* di Broadway.

Senza fronzoli, la sequenza iniziale ci catapultava subito al cuore della questione, dove Norman, unico nero, si ritrova a discutere in un appartamento con una famiglia tipica americana, composta di soli bianchi, puritana, amante dell'ordine, tutta intenta a gettare acqua sul fuoco della divampante protesta, nonostante il protagonista sventoloni questioni cruciali. Norman minaccia, intimorisce, provando a far capire l'urgenza dei temi affrontati, allertando i reazionari benpensanti sull'innalzamento del livello dello scontro, ma il suo modo di fare è, in fondo, ancora uno 'stamazzare', un chiacchiere acceso, ma in definitiva innocuo. **Malcolm X** parlava di "negri da cortile" e "negri dei campi", e la differenza sta tutta qui. O uniformarsi, accettando i resti del pranzo capitalista, o peggio ancora emulando le gesta dell'americano bianco medio, oppure prendere i fucili. "Be a man, take a gun", recita uno dei versi della canzone composta da Elaine Brown.

Ma a parte la retorica dell'azione, durante il film emerge chiaramente come la questione del

SFOGLIA IL NUOVO NUMERO DI TAXIDRIVERS!



Antonio Rezza e Flavia Mastrella
OTTIMISMO DEMOCRATICO

12 CORTOMETRAGGI IN BIANCO E NERO
+ IL PASSATO E' IL MIO BASTONE



kiwido
federico carra editore



Appiattimento
culturale?



TAG CLOUD POPULARI COMMENTI IN VETRINA

★ RIFRAZIONI 2010 Festival Internazionale di Arti Contemporanee di Anzio e Nettuno: prima tappa AMARO AMMORE

razzismo in America sia stata utilizzata per esercitare ancor più rapacemente lo sfruttamento. Uno dei leader delle Pantere Nere, durante un discorso, analizza la strumentalizzazione del problema, la sua natura sovrastrutturale, affermando, già allora, che anche qualora il razzismo fosse stato debellato, non sarebbero cessate le disparità, le disuguaglianze. Insomma il problema è strutturale, e riguarda i rapporti di produzione capitalistici che, in ultima analisi, se ne infischiano se lo sfruttato sia bianco o nero, purchè lo sfruttamento prosegua senza sosta. E la questione si delinea ancor più evidente oggi: il multiculturalismo è l'ultima invenzione nominalistica del capitale per dare una parvenza di eticità alla generazione infinita di profitto.

Ciò non sminuisce minimamente le sacrosante rivendicazioni delle *Black Panther*, organizzate con una struttura marxista-leninista, inneggianti al Libretto Rosso di Mao Tze-Tung che, oltre alle lotte politiche e all'utilizzo delle armi, si dedicarono ad un attivismo sociale davvero intenso nei confronti di tutti i fratelli della comunità nera. A cominciare dalle colazione offerte gratuitamente ai bambini confinati nei ghetti, fino all'assistenza sanitaria somministrata in tutte le sedi del partito.

Seize the time riesce nel non facile tentativo di restituire il clima dell'epoca nel suo complesso: dalla gravità della situazione politica (il razzismo, nonché l'assurda guerra in Vietnam) alla leggerezza di un periodo scandito da una misteriosa speranza di emancipazione, di redistribuzione delle risorse, di liberazione, il tutto accompagnato da straordinarie musiche che, guardando all'oggi, immalinconiscono non poco. C'è voluto il coraggio di Federico Carra affinché questo film, quarant'anni dopo, trovasse una distribuzione in Italia.

Da segnalare infine il mediometraggio introduttivo **What's Happening?**, in cui Branca, nel 1967, incontra i maggiori artisti americani di quegli anni, per capire, letteralmente, cosa stesse succedendo. Da **Allen Ginsberg** a **Leon Kraushar**, da **Roy Lichtenstein** a **Andy Warhol**, e poi **Fred Mogubgub**, **Marie Benois**, **Robert Rauschenberg**, **Gregory Corso**. Un documentario questo che, già da solo, vale l'acquisto del dvd.

Luca Biscontini

Scrivi un commento

Nome (obbligatorio)

Email (non saranno pubblicati) (obbligatorio)

Website

Invia commento

- ★ La prima linea
- ★ PRIMO PIANO di.....DANIELE LUCHETTI
- ★ Mr Fantasy
- ★ Febbraio. Marion, onis. Il promontorio delle declinazioni.
- ★ 2ª PUNTATA RADIOTAXIDRIVERS - Seconda stagione
- ★ Ricky
- ★ Avere vent'anni
- ★ Magari le cose cambiano
- ★ Al via la I edizione del Festival di Cinema Horror d'Autore - 'UMBERTIDEAD'
- Luca Biscontini: Credo che un lettore avveduto possa comprendere, s...
- Rafhangel: Grazie per il suo interessante commento, ma si è d...
- danielle: Marion ti interessa un appartamento a Pomezia?...
- daniela di pirro: sono una imprenditrice di pescasseroli che ormai v...
- Gaetano Calabrese: Cari amici, intendo partecipare e offrirmi con tes...
- Che fine ha fatto Osama Bin Laden?
- Predators
- Toy Story 3 – La grande fuga (3D)
- Eclipse
- Affetti e dispetti (La nana)
- Butterfly zone – Il senso della farfalla
- Panico al Villaggio
- Goodbye Mr. Zeus!
- Ragazzi miei
- Alice

Anno: 2006 Anno: 2007 Anno: 2008 Anno: 2009 anno: 2010 Distribuzione: 01 Distribution Distribuzione: 20th Century Fox Distribuzione: Bim Distribuzione: Eagle Pictures Distribuzione: Medusa Distribuzione: Warner Bros Durata: 90' Durata: 95' Durata: 100' Durata: 110' Genere: Animazione Genere: Azione Genere: Commedia Genere: Documentario Genere: Drammatico Genere: Horror Genere: Thriller Il blog di Salvatore Insana Indipendenti italiani Location: Cinema Trevi - Roma Location: Nuovo Cinema Aquila (Roma) Nazionalità: Francia Nazionalità: Gran Bretagna Nazionalità: Italia Nazionalità: Usa R.i.f.f. Recensione di Fabio Sajevo Recensione di Francesco Del Grosso Recensione di Francesco Lomuscio Recensione di G. M. Ireneo Alessi Recensione di Giacomo Ioannisci Recensione di Gianluigi Perrone Recensione di Ilaria Mariotti Recensione di Luca Biscontini Recensione di Luca Ruocco Recensione di Lucilla Colonna Recensione di Maria Cera Recensione di Natasha Ceci Recensione di Salvatore Insana UNDERGROUND

[Altre foto](#)



FRANCESCO PANNOFINO MALCOLM MCDOWELL

LA BOBBYCOSA

DI YURI STORASI

questo mese in edicola con

TAXIDRIVERS

Qual'è il festival di cinema indie che preferisci?
(polls)

CATEGORIE

IN SALA (53)
INDIE (17)
NEWS (244)
REVIEW (133)
FESTIVAL (68)
RUBRICHE (15)
EVENTI (133)
TRAILERS (1)
RADIOTAXIDRIVERS (17)
CORTOMETRAGGI (28)
DA UOMO A UOMO (2)
DEADLINE FESTIVAL ITALIANI (38)
DEADLINE FESTIVAL STRANIERI (26)
DVD DEL MESE (13)
EXTRA (65)
INDIPENDENTI ITALIANI (61)
INDIPENDENTI STRANIERI (15)
INTERVISTE (47)
INTO THE GROOVE (3)
PRIMI PIANI (2)
REALITY BITES (5)
RECENSIONI FILM VISTI AI FESTIVAL (82)
UNDERGROUND (47)

ARCHIVIO

luglio 2010 (62)
giugno 2010 (114)
maggio 2010 (121)
aprile 2010 (83)
marzo 2010 (114)
febbraio 2010 (119)
gennaio 2010 (39)
dicembre 2009 (35)
novembre 2009 (194)
ottobre 2009 (54)
settembre 2009 (7)
agosto 2009 (1)
giugno 2009 (1)
maggio 2009 (3)
aprile 2009 (1)
marzo 2009 (8)
febbraio 2009 (1)
gennaio 2009 (1)
dicembre 2008 (1)
novembre 2008 (10)
gennaio 2008 (1)
novembre 2007 (2)

KITCHEN SINK

NEWSLETTER

Iscriviti, ogni mese novità e approfondimenti sul mondo del cinema indipendente e non solo !

inserendo l'indirizzo mail si accettano le [Condizioni sulla Privacy](#)

la notizia al centro,
il cuore a sinistra.



RSS FEED DI TAXI DRIVERS

RSS FEED VIA E-MAIL



CHI SIAMO	INDIRIZZI DI CINEMA	IN SALA
LAVORA CON NOI	AGENZIE	INDIE
TAXIDRIVERSTV	CASTING	NEWS
RADIOTAXIDRIVERS	SCUOLE DI CINEMA	REVIEW
ADVERTISING	BOX OFFICE	FESTIVAL
EDICOLE & LOCATION	TROVA CINEMA	RUBRICHE
PARTNERS TAXI DRIVERS	FILM IN TV	EVENTI
ABBONATI A TAXI DRIVERS	SITI DI CINEMA	TRAILERS
ARRETRATI	LINKS	RADIOTAXIDRIVERS
JOLANDA EDIZIONI	VIDEO	CORTOMETRAGGI
SECOND LIFE	CORTI	DA UOMO A UOMO
PAY PAL	SERIE TV	DEADLINE FESTIVAL ITALIANI
		DEADLINE FESTIVAL STRANIERI
		DVD DEL MESE
		EXTRA
		INDIPENDENTI ITALIANI
		INDIPENDENTI STRANIERI
		INTERVISTE
		INTO THE GROOVE
		PRIMI PIANI
		REALITY BITES
		RECENSIONI FILM VISTI AI FESTIVAL
		UNDERGROUND

RIVISTA INDIPENDENTE DI CINEMA taxidrivers.it

Copyright © Jolanda Edizioni P. IVA 09349131004

Web Mail - creazione sito web www.creazioni-web.net .