



**Rassegna Stampa**  
**SEIZE THE TIME**  
**Antonello Branca**

**kiwido**  
federico carra editore

*"In dvd il capolavoro del «cinema clandestino», girato nel 1970 con il Black Panther Party, un eccezionale documento sulle Pantere Nere. Vedetelo questo film, e rivedetelo, per cercare di essere parte, anestetizzati un po' come siamo oggi, di quel momento epico. Godard diceva che ci sono film di fronte ai quali possiamo affermare, con infantile meraviglia, «Questo è il film più bello che ci sia». Seize the time di Antonello Branca è uno di questi."* **Luca Peretti, Alias - il manifesto**

*"Seize the Time ci trascina di colpo nell'America della contestazione. E' il cinema militante di un agguerrito film-maker che non rinuncia a scene di evidente marca situazionista. I bellissimi brani di Elaine Brown fanno vibrare la colonna sonora di un film che non nasconde certo l'intento di risultare contiguo agli ideali delle Pantere."* **Stefano Coccia, CineClandestino**

*"Un prezioso documento riproposto da Federico Carra in una curata edizione critica restaurata. Un ottimo strumento d'analisi sul razzismo nella società moderna. Ciò di cui abbiamo bisogno."* **Giuliano Santoro, Carta**

*"La Kiwido sta facendo delle cose molto belle: Antonello Branca è stato un precursore. Un dvd bellissimo accompagnato da un libro preziosissimo, una edizione meravigliosa!"* **Hollywood Party, Rai Radio 3**

*"Ottime davvero le iniziative editoriali della Kiwido che, oltre ai cofanetti di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, Roberto Nanni e Paolo Gioli, ha recentemente distribuito Seize the time di Antonello Branca: un film che affascina sin dai titoli di testa, accompagnati dalla splendida canzone di Elaine Brown che dà il nome alla pellicola, restituendo immediatamente allo spettatore il clima di eccitazione di un periodo storico non ancora sufficientemente compreso."* **Luca Biscontini, Taxi Drivers**

*"Uno dei film più interessanti e belli sul Black Panther Party. Girato in assoluta libertà, cogliendo lo spirito del momento, il film ha dei momenti davvero straordinari... Di grande valore cinematografico e storico."* **Dario Zonta, l'Unità**

*"Il documento è notevole, sia perché racconta un pezzo di storia delle Pantere Nere vista dall'interno, sia perché nella forma e nella sostanza mostra il modo di fare attivismo politico e cinematografico di allora. E non è come vedere Sean Penn che fa una partecina da occhi lucidi."* **Matteo Bordone, Rolling Stone**

*"Un'operazione culturale che ha il merito di riportare alla luce un film dimenticato da gran parte delle «storie» del cinema italiano, ma soprattutto di far tornare la memoria su di un cineasta dannatamente sottovalutato."* **Alessio Galbiati, Rapporto Confidenziale**

*"Gli Stati Uniti sono tuttora coinvolti in guerre di aggressione.  
La povertà travolge il paese. Milioni di persone vivono ai margini dell'esistenza...  
Una nuova generazione di combattenti per la libertà deve sollevarsi da questa pira.  
Possa la ricomparsa di questo film servirle come ispirazione."*  
**Elaine Brown (Black Panther Party)**

*"Fu un percorso difficile, fare un film sulla rivoluzione.  
Ma forse il percorso fu soprattutto sulla possibilità di rivoluzionare noi stessi."*  
**Nobuko Miyamoto**

*"Un film che giunge dalla lontananza del tempo attraverso un regista-giornalista pronto a tutto.  
Il sogno di tempi migliori che verranno molto più tardi e non ancora definitivamente compiuti.  
Il sogno di Luther King che torna spesso a trasformarsi in incubo."*  
**Italo Moscati**