



## Cinema - Il Cinema Trevi dedica la giornata del 4 Novembre allo sguardo ostinato di Roberto Nanni

POSTED BY ELISA CAPPELLI ON NOVEMBRE - 4 - 2009



Dicono che la differenza tra un regista e un cineasta stia nel fatto che il secondo conosce intimamente il mezzo espressivo usato. Non so quanto sia vero.



Ad ogni modo, **il cinema Trevi, sala della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dedica la giornata del 4 novembre al cineasta Roberto Nanni**. Nato a Bologna, approdato a Roma dopo un vivere europeo alquanto itinerante, si definisce un cineasta.

**Ha collaborato con i Tuxedomoon**, gruppo di musicisti statunitensi strani, delicatissimi, così unici. Insieme al regista Giuseppe Baresi ha realizzato Fluxus. Milano Poesia. Con L' amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman ha vinto nel 1993 il primo premio e il premio del pubblico al Festival Internazionale Cinema

Giovani di Torino.

Per i "Diari della Sacher" di Nanni Moretti ha realizzato il film "Antonio Ruju. Vita di un anarchico sardo". Sintesi tra linguaggio sonoro e visivo che mescola con una certa disinvoltura documentazione e amore confessato per l'arte che trabocca da ogni sequenza. Su YouTube trovate il suo "Autoscatto" al link che vi mettiamo sotto.

**"Mi piace lavorare con le immagini in modo emotivo, mettendo in discussione tutti i linguaggi, avendo un' estrema libertà di movimento, rifiutando la narrazione convenzionale. Ho sempre cercato di colpire al cuore gli spettatori..."**

Senza decostruzioni che non saprei fare, direi che questo tipo di cinema sperimentale rifugge forme espressive categoriche. Vedete biglie, movimento, luci al neon, bocche che parlano e visi. La bella immagine non però cercata per forza; sono immagini composte. La sensazione sta nell'impatto retinico. Dicono sia un cinema anche fortemente politico. Vedrete anche il dramma del corpo, unito forse alla presenza degli oggetti e al peso dei pensieri.

La rassegna, dal titolo "Indipendente italiano: lo sguardo ostinato di Roberto Nanni", ripercorre l'opera del regista dai primi film in super 8 fino all'ultimo video, realizzato poche settimane fa e ancora inedito. **Alle 21.00 è in programma un incontro con l'autore** e, ospiti, il docente di estetica Stefano Catucci e i critici Bruno Di Marino e Roberto Silvestri.

Nel corso dell'incontro sarà presentato Roberto Nanni. Ostinati 85/08, (dvd+libro, Kiwido - Federico Carra editore). La giornata è a ingresso gratuito.

Un'occasione per godersi esperimenti e direzioni creative diverse, un cut up alla Burroughs trasposto al visivo alternato a paesaggi fatti solo di voci. Forse un voler esser fuori legge senza una precisa alternativa. Anche non avere alternativa, può essere una direzione. Una terapia. Un piacere puro. Senza aspettarsi nulla, per carità.

Programma

ore 17.30

Ace (1978)

Regia, fotografia, montaggio: Francesco Meliciani; durata: 9'

Realizzato a 18 anni, nel 1978, con pellicola scaduta 2x8mm, immersa in liquidi e acidi per differenti giorni.

Nessuna coscienza dei processi di trasformazione del supporto, ma un tributo a W. S. Burroughs.

a seguire

Ciprea Annulus (1982)

Regia, fotografia, montaggio: Roberto Nanni; durata: 6'

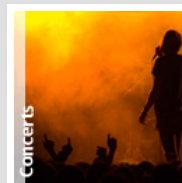
Realizzato con obiettivi macro su pellicola 8mm, è essenzialmente un lavoro astratto debitore dei primi studi sulla composizione.

a seguire

Pexer (1987)



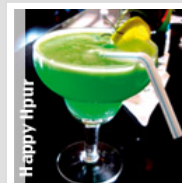
Aftersix.it



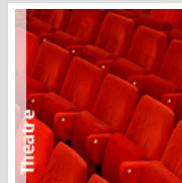
concerts



restaurants



happy hour



theatre

### NEWSLETTER

OPT-IN FORM HEADER

NAME:

EMAIL:

Subscribe

OPT-IN FORM FOOTER

POWERED BY

NEWSLETTER PLUGIN

### LINGUA

ITALIANO

ENGLISH

### TAG

AUDITORIUM

CAMPO DEI FIORI

CASA DEL CINEMA

CASA DELLA MEMORIA E DELLA STORIA

CENTRALE MONTEMARTINI

CINEMA

CULTURA

DANZA

ELISABETTA CANALIS

FESTIVAL FLAMENCO

GAY VILLAGE

GELATO

GEORGE CLOONEY

GIAPPONE

HARRY POTTER

ISRAEL GALVAN

JAN FABRE

LEBANON

LUNA

MACRO

MAX PAPERCHI

MAXXI

MERYL STREEP

Regia, fotografia: Roberto Nanni; montaggio: Giovanni Lorini; musica: Steven Brown; durata: 5'  
Pexer nasce dalla collaborazione con Steven Brown, essendo ispirato da una sua composizione musicale, **Gone with the wind**. Puramente astratto, il film è composto da una danza "emotiva" di colori catturati da pochi caricatori super8. «Ho cercato di produrlo "sottraendo" materiale, lavorando per raggiungere un'essenziale sintonia con la colonna sonora, attratto dalla possibilità di unire due registri espressivi, quello musicale e quello visivo» (Nanni). Primo premio sezione video alla Biennale Giovani 1988 di Bologna.

a seguire

Fluxus (1989)

Regia: Roberto Nanni, Giuseppe Baresi, Matilde Ippolito, Studio Azzurro; durata: 12' (estratto)

Lavoro dedicato al movimento artistico Fluxus, è stato realizzato durante la partecipazione di alcuni artisti del suddetto gruppo a "Milano Poesia" nel 1989.

a seguire

Paesaggio con figura (1989)

Regia, fotografia e produzione: Roberto Nanni; montaggio: Francesco Meliciani; durata: 8'

Realizzato nel 1989 in 16mm invertibile presso un parco divertimenti. Figure fuori dimensione, uno spazio prospettico inanimato se non da rare presenze.

a seguire

L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman (1993)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; camera: Antonio Frainer, R. Nanni, Massimo Nipoti; suono: Fabrizio Ferranti; montaggio: Rosella Mocci; produzione: Sabino Martiradonna, R. Nanni; durata: 30'

Luglio 1993, Derek Jarman è a Roma per presentare il suo film Blue e per una mostra dei suoi dipinti. Lo spunto della conversazione è il ricordo che ha Jarman del primo incontro con Roberto Nanni, avvenuto nel 1983 a Londra mentre girava Pirate Tapes con William Burroughs. Primo premio e premio del pubblico "Valdata" al Festival di Torino 1993.

Sottotitoli in italiano

ore 19.00

Corviale (2000)

Regia, fotografia, montaggio: Roberto Nanni; produzione: Raisat Arte; durata: 12'

Realizzato come "ritratto" di un quartiere di Roma. Una partitura visiva priva di voci o commenti se non quello sonoro di Steven Brown.

a seguire

Lontano, ancora (1983/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia; musica: Gabriele Panico; durata: 13'

Uno dei primi film realizzati da Nanni. La pellicola è stata sotterrata per otto mesi e poi mandata al laboratorio di sviluppo e stampa. Il film è stato rieditato nel 2008 con le musiche appositamente composte da Gabriele Panico.

a seguire

Attraverso un vetro sporco (1999/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio: Mauro Diciocia, Antonio Dell'Oso; durata: 8'

Una finestra si apre su un angolo vicino Piazza Vittorio a Roma. Frammenti di vita rubati nella notte, possibili storie, personaggi sfuggenti.

a seguire

Antonio Ruju. Vita di un anarchico sardo (2001)

Regia: Roberto Nanni; soggetto: dal libro di memorie di Antonio Ruju, Vita di un anarchico sardo; fotografia: Roberto Cimatti; montaggio: Flavia Medusa; suono: Gianluca Costamagna; produzione: Sacher Film ("I diari della Sacher"), in collaborazione con Rai 3 e Tele +; durata: 28'

Dall'estrema povertà della Sardegna dell'inizio del secolo alla lotta al fascismo, fino alla totale adesione all'ideale anarchico, il film racconta la storia di Antonio Ruju, che ha lavorato nella Guardia di finanza e come agente di borsa. La sua vita è intessuta di episodi straordinari, sempre dominati dall'insofferenza per la violenza e la sopraffazione.

a seguire

E lei si scordò (2007-2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia; durata: 8'

Un viaggio in treno attraverso le Fiandre, perdendosi nel paesaggio.

a seguire

Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi (1989/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia, musica: Gabriele Panico; durata: 11'

Frammenti, ingranditi grazie a una truca artigianale, tratti da un filmato dell'incontro di boxe tra Mohammad Ali e Joe Frazier. I corpi e i movimenti si dilatano e si deformano perdendo in realismo e acquisendo in pittoricità.

ore 21.00

Incontro con Roberto Nanni, Bruno Di Marino, Roberto Silvestri e Stefano Catucci

Nel corso dell'incontro sarà presentato il dvd+libro Roberto Nanni. Ostinati 85/08, Kiwido - Federico Carra

MOBY

MONDO  
BIZZARRO

MORTEN KROGVOLD

MOSTRE

MUSEI VATICANI

MUSICA

NOIR

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

PIAZZA NAVONA

PIGNETO

PRINCIPE MEZZOSANGUE

RISTORANTE

ROMA

ROMAEUROPA FESTIVAL

ROMA INCONTRA IL MONDO

TEATRO  
VALLE

THE BOSS

TOR DI QUINTO

TRACY CHAPMAN

VENEZIA 66

VILLA ADA

VILLA BORGHESE

META

COLLEGATI

VOCE RSS

RSS DEI COMMENTI

WORDPRESS.ORG

editore.

a seguire

Una fredda giornata (2009)

Regia, fotografia, montaggio: Francesco Meliciani; durata: 8'

Una voce che abita una notte a Roma. Una luce nera.

a seguire

Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats (1988/96)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; montaggio: Antonio Dell'Oso, Rosella Mocci; durata: 23'

Versione breve del film della durata di circa 80' realizzato per essere proiettato durante i concerti di Steven Brown nel progetto Greenhouse Effect.

Versione originale inglese

a seguire

L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman (replica)

CINEMA TREVI

Vicolo del Puttarello 25, Fontana di Trevi

Tel. 06-67.81.206

Sito: [www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it)



+ Favorites

- OGGI -, CINEMA

## Leave a Reply

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

Submit Comment

captcha service

## Aftersix Roma



## Recent Posts

MOSTRE - INAUGURA CELLA, IL CARCERE E L'ARTE

A BRACCETTO

CINEMA - IL CINEMA TREVI DEDICA LA GIORNATA

## Recent Comments

ELX: ">PARE IMPERDIBILE.

ELENA DAL FORNO: PENSO CHE NIENTE SIA PIÙ

VERO



DEL 4 NOVEMBRE ALLO SGUARDO OSTINATO DI  
ROBERTO NANNI

MOSTRE - INCHINO ALLA BELLEZZA CELESTE CHE  
DURA DA UN TEMPO INFINITO

VACIS AL VALLE, UNA DOPPIA V TRA LE ONDE DI  
NOCEVENTO, BARICCO E IL TRISTE SORRISO DI  
CHECOV

MUSICA - OKINAWA A SPASSO NEL PARCO DELLA  
MUSICA, A TEMPO DI TAMBURIO

INCONTRI / LIBRI - OGGI GIULIANO FOSCHINI  
PRESENTA QUINDICI PASSI, L'ILVA DI TARANTO A  
NUDO

MOSTRE - NUDE PER STALIN, OVVERO  
L'EVOLUZIONE DEL CORPO FEMMINILE NELLA  
DITTATURA

TEATRO - ASPETTIAMO. CHI? GODOT. DOVE? AL  
TEATRO INDIA, DAL 3 ALL'8 NOVEMBRE

MUSICA - HALLOWEEN AL OUBE. BALLARE MENTRE  
IL SOLE SORGE. 10 ORE NON STOP DI MUSICA PER  
DISSIPARE LA TENEBRA.

EVENTI - HALLOWEEN, ECCO QUALCHE  
SUGGERIMENTO PER LA NOTTE TRA DOLCETTI E  
SCHERZETTI

F: «DELL'EROTISMO SI PUÒ DIRE, IN

F: QUEST'ARTICOLO È UNA PERLA. LE

MAURO: SARÀ ANCHE UN PO' UN MODO PER

MAURO: MA È UNA COSA BELLISSIMA!! AVE

ELENA: ">GRANDE RECENSIONE!

FRA: SÌ, TRANNE IL LUNEDÌ...

GIUDITTA: È APERTO A PRANZO? LAVORO LÌ

ELISA: DA LECCARSI I BAFFI.